

# NUEVA REVISTA



compra

ilustrada



Antequera  
Octubre  
1935

DE LA ANTEQUERA  
RELIGIOSA Y ARTÍSTICA

Muchos son los motivos por los que Antequera puede y debe ser considerada como lugar interesante para el Turismo, y en especial para los amantes del arte español de otras épocas. Pero sin duda son sus iglesias, construidas en los siglos de mayor exaltación religiosa y florecimiento artístico, los monumentos de que más se enorgullece.

Véase en este fotograbado la hermosa nave central de la Insigne Iglesia Mayor de San Sebastián.





# ABONOS MINERALES

JOSÉ GARCÍA BERDOY ☪ ☪ ANTEQUERA

Sucursales: Málaga - Sevilla - Fuente-Piedra - Jerez de la Frontera - Córdoba

## SAN AGUSTÍN

CASA DE COMPRA-VENTA  
de toda clase de efectos usados.

San Agustín, 18 :: ANTEQUERA

## La Castellana

JAMONES, SALCHICHÓN, CHORIZOS, EMBUCHADO DE LOMO, MORTADELA.  
Vinos, Anisados, Coñacs y Licores ☪ Francisco Gómez Sanz - ovelar y cid, 2

### ULTRAMARINOS FINOS

GALLETAS Y BIZCOCHOS «ARTIACH»  
FRUTAS AL NATURAL Y EN ALMIBAR  
MERMEJADAS,  
QUESOS, MANTECAS, CONSERVAS

## VIUDA DE R. DEL PINO

ANTEQUERA

## RELOJERIA

SIEMPRE  
NOVEDADES

Simón Cerezo Berdoy  
ANTEQUERA

LANAS \* PIELES  
GARBANZOS

## Almacén de Carbones Minerales de todas clases

para usos domésticos, calefacciones e industrias.

Ventas al por mayor y menor  
BUENAS CALIDADES  
PRECIOS ECONÓMICOS

EMILIO CABRERA GONZÁLEZ  
CALLE TORIL, 11 ANTEQUERA TELÉFONO 111

SERVICIO ESMERADO  
A DOMICILIO

## Aceites de Oliva CEREALES

SANTIAGO VIDAURRETA - ANTEQUERA

### TALLER DE Cerrajería Artística

CONSTRUCCIÓN DE REJAS, PANTONES Y  
APARATOS ARTÍSTICOS PARA ALUMBRADO

LUIS HENESTROSA  
PORTERÍA, 3 • ANTEQUERA

Rafael de la Linde Gómez

FERRETERÍA :: HERRAMIENTAS  
BATERÍA DE COCINA

LUCENA 44 ■ ANTEQUERA

## Fábrica de Hilados y Tejidos de Lana

JOSÉ GARCÍA CARRERA

TELÉFONO 313

ANTEQUERA

## FABRICA DE MOSAICOS

Materiales de construcción :: Maderas y Cementos

JOSE DE LA FUENTE

Alameda, 29 :: ANTEQUERA :: Teléfono 55





## JOSE RAMOS BAZAGA

COMISARIO GENERAL DE VIGILANCIA,  
JUBILADO



### OBRAS PUBLICADAS

*La Policía. Lo que es y lo que debe ser.*  
*Llagas sociales. Apuntes de un policía.*  
*El policía práctico.*  
*La catástrofe. (Novela.)*

### PRÓXIMA A PUBLICARSE

*Historia de la Policía.*

### EN PREPARACIÓN

*Con la República. Málaga, Sevilla, Barcelona.*  
*Rusia. Un siglo de historia revolucionaria.*  
*Francia. Un siglo de historia revolucionaria.*  
*La Policía en el origen de la guerra mundial.*  
*Veinticinco años en el extranjero. Memorias.*



perdone, caballero—me dijo interrumpien- do su relato—; usted perdone este lengua- punto imposible no salirme de mis casillas, cuando recuerdo lo que ese perdido iba a traer a mi casa. ¿En qué estábamos? ¡Ah, sí, ya recuerdo; que llegó el día que hizo ocho, y que se presentó aquí como de costumbre, con su cara alegre y su traza de hombre de bien. Me inmuté toda al verlo a pesar de que lo esperaba. Al no ver a mi hija me preguntó por ella. «Mi hija no está aquí, pero me ha encargado que en su nombre le dé a usted la respuesta que hoy espera- ba.» «Supongo que será tal como la deseo», me dijo; y yo, sintiendo la ira que me que- maba las entrañas, y haciendo sobre mí un esfuerzo de que no me creía capaz, le con- testé: «Pues ha supuesto usted mal, pero muy mal. La suposición ha sido tan infame como usted, porque usted es un infame, mil veces infame, un millón de veces vil e infame... Un hombre casado y con hijos, pretendien- do seducir a mi inocente hija, que si dió oídos a los chicleos de usted fue con mi permiso, concedido bajo la creencia de que era usted soltero y venía con buen fin. Es usted un pillo que ha querido arrollar la casa de una mujer viuda y traer a ella la deshonra.. ¡Baj, largo de aquí, quítese usted de mi vista, váyase noramala a cui- dar de su mujer y de sus hijos, y no vuel-

cabeza. Y como si hubiera oído mal, o no quisiera dar crédito a lo que había escu- chado, dije temblando la voz: «¿La sue- gra de...?». «De Terribas, sí, señora, de Te- rribas. Del hombre más de bien que hay en el mundo, y el que más quiere a su mujer y a sus hijos.» «¿Tiene hijos?» «Sí, señora, tiene cuatro son cuatro pim- pollos, ¡sí usted los verá!» Yo no oía nada, como aquel no lo he pasado en toda mi vida. Cuando pasadas algunas horas, me encontré aquí en el pueblo y en mi casa, me pareció que había despertado de una pesadilla. Mi hija, al verme con el semblan- te demudado y al advertir el trastorno de mi cabeza, rompió a llorar preguntándome qué tenía, si estaba mala, si me había ocurrido algo.... Cuando al cabo de algún tiempo me serené un poco, le conté mi aventura de Granada. No pareció impre- sionarla lo que la hice saber. A su vez se serenó y ambas callamos. Yo contaba los minutos. Las horas me parecían años, los días se me antojaban siglos. El octa- vo día no llegaba, no llegaba nun- ca. ¡Sí yo fuera hombre en esta ocasión!, pensaba; ¡sí yo fuera hombre! Por supuesto que aún siendo mujer como soy, no se me achica el ánimo y me siento capaz de aho- gar con mis propias manos a ese pillo, a esa indecente mosquita muerta. Usted

—Tal vez sí, y tal vez no... ¿Se hospeda aquí Terribas?

Y al hacer exabrupto esta pregunta, yo, que observaba atentamente, aunque sin impertinencia, el semblante de mi interlocutora, creí advertir en él un movimiento de desagrado.

—¡Terribas! ¡Terribas!—dijo con un acen- to menos dulce que el en que hasta allí se había expresado. Iba, sin duda, a con- tinuar en aquel tono, pero instantáneamen- te reaccionó en su pensamiento, porque sus grandes ojos negros que parecían des- pedir chispas al distender los párpados en un rápido e indomable acceso de ira, se entornaron, y abandonando la labor que aún tenía en la falda sobre una silla inme- diata, prosiguió con sosegada y agradable voz.

—¿Qué dirá usted de mí, caballero, que ni siquiera he tenido la atención de decir- le que tomara asiento? Usted perdone; ha sido una distracción de las que no tienen pase. ¡Vaya!, hágame el favor de sentarse si a mal no lo toma.

—Al contrario, lo hago con mucho gusto.

Me senté y prescindiendo del mal rato que había de darle con mi conversación, a juzgar por los comienzos, de nuevo la em- prendí en estos términos.



sentí que toda la sangre se me subía a la me encarnada como una amapola, porque cuerpo se me volvió veneno. Debí ponerle oír aquello, todo cuanto yo tenía en mi del administrador de aquellas minas...» Al sentación: «Aquí tiene usted a la suegra-certa, me dijo como quien hace una pre-riedad, con propósito quizás de desvaneciendo tal vez en mi un gesto de contra-la tela. El que me estaba despachando, sidad se acercó a mí, y se puso a examinar cuando aquella mujer, movida por la curio-que había pedido y me habían presentado, por su nombre. Estaba yo mirando la tela porque uno de los dependientes la saludó que sin duda sería también parroquiana, gunando qué deseaba, entró una mujer haber entrado y cuando me estaban pre-son las cosas que están de Dios. A poco de quiana desde hace años. Y vea usted lo que tienda donde me conocen por ser su parro-nas cosillas que me hacían falta. Fui a una-precisión de ir a Granada a comprar algu-En el transcurso de aquellos días, tuve acostumbraba.

Todo esto me lo participó mi hija según contestación favorable.»  
 dos ocho días vuelva, espero tener una dijo él,—esta tarde me voy. Cuando pasa-se en relaciones con nadie. «Está bien,—le sin permiso de su madre, no podría poner-relaciones, a lo que mi hija contestó que

—En fin, señora, sepamos: ¿se hospeda aquí Terribas?

—Se hospedaba, señor, que no es lo mismo.

—Y ¿qué clase de hombre era? ¿Cómo se comportaba? ¿Qué decían de él?

—Pues nada malo. Era formal, hablaba muy bien, trataba con cariño a los trabajadores y mediaba en sus disgustos y cuestiones, apaciguándolo todo, y haciéndose querer porque parecía tener el don de contentar a todo el mundo. Pero yo tengo una hija, y el hombre la tomó con requebrarla y decirle chicleos. Ella tiene diez y seis años y es un angelito de Dios, no porque sea mi hija, sino porque en verdad es una inocente, y como a su edad no tiene más amiga de confianza que su madre. todo lo que Terribas le decía, otro tanto me contaba. Aunque el hombre le doblaba la edad a la muchacha, como yo lo encontraba formal y me parecía capaz de cumplir con sus obligaciones, no miraba la cosa con malos ojos, porque al fin y al cabo yo no la crío para monja, y en este pueblo no hay proporción ninguna buena. El enamoramiento de él, iba cada día a más, aunque nunca había pasado de decirle que la quería muchísimo, que soñaba con ella y que ella era su vida, y otras tonterías por el estilo, de esas que siempre dicen los enamorados. Pero llegó un día en que le pidió

mando marco al ovalado rostro, y aquella recogida con una gracia exquisita y for-negra también y lustrosa como el ébano, bladas pestañas, la abundante cabellera negros ojos sombreados por largas y po-carmin los labios, grandes y rasgados los correcta la nariz, pequeña la boca, como el De un moreno claro la aterciopelada tez, físico de su madre a los diez y seis años. constituirse sin gran trabajo el aspecto día ser sino su hija. Mirándola podía re-dirigiéndome a la viuda. Y en efecto no po-—Esta es su hija de usted?—exclamé lumbra, en aquella joven.

Y poder fijar la vista, unos momentos des-Y... aquello fue una verdadera aparición, mente comunicaría con el interior se abrió pieza en que nos hallábamos y que segura-de oír, una puerta que daba paso a la me abstraía pensando en lo que acababa aliento después de su larga perorata, y yo Cuando la viuda reposó para tomar de Granada.

de me dijeron que lo habían visto camino manecer aquí dos días, aquella misma tar-ra bebido, y contra su costumbre de per-habitación dando traspies como si estuvie-los manos en los bolsillos, salió de esta parecía atorollado. Con la cabeza baja y pisar el tranco de mi puerta.» El hombre va nunca. ¿Usted lo oyó?, nunca, jamás, a

cabeza ideal colocada sobre un busto escultórico de suaves líneas y contornos continuados por artísticas ondulaciones de su vestido... ¡Qué mujer, Dios eterno, qué mujer! Bien pudiera decirse de ella sin hipérbole, que era la encarnación de la belleza femenina.

—Sí, señor—me respondió la viuda—; ésta es mi pobrecita hija, la inocente niña de quien pretendía aquel malvado hacer su víctima.

A estas palabras se coloreó levemente el rostro de la joven.

Había terminado mi misión. La punta del velo estaba alzada. El misterio cuyo descubrimiento me obsesionaba, había dejado de serlo para mí.

Me despedí de la madre y de la hija, dándole a aquélla las gracias por la amabilidad que había demostrado al contestar a mis preguntas, y ofreciéndome a ambas, salí de la casa y poco después del pueblo.

Transcurrió un año y Terribas no parecía.

La tierra, o el mar, se lo habían tragado.

O ¡quién sabe si a estas horas será uno de tantos criminales como pasean su impunidad por esos mundos!

•••••



SUSCRIPCIÓN:  
AÑO, 3 PTAS.

Pago anticipado

ANUNCIOS E  
INFORMACIONES  
A PRECIOS  
ECONÓMICOS.

Año IV

# nueva revista

SUPLEMENTO ILUSTRADO DE "EL SOL DE ANTEQUERA"

Publicación mensual • ANTEQUERA • Octubre, 1935

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: TERCIA, 2

TELÉFONO 156-X

NÚMERO SUELTO  
CORRIENTE,  
30 CÉNTIMOS.

N.º 46

IDEM ATRASADO,  
50 CÉNTIMOS.

## EL HOMENAJE QUE ANTEQUERA RENDIRÁ A LOPE DE VEGA

Hace un mes dábamos cuenta en estas columnas de la iniciativa surgida para que Antequera no fuese una excepción en la serie de poblaciones que vienen conmemorando el tricentenario de la muerte del glorioso escritor español Lope de Vega. La idea va cuajando en proyectos que prometen llegar a ser una espléndida realidad.

Ya en nuestro fraternal colega «El Sol de Antequera» se ha ido dando cuenta del desarrollo de la iniciativa, que cristalizó primero en una Junta organizadora que va acreciéndose con elementos colaboradores, de cuyas reconocidas dotes, entusiasmo y actividad, cabe esperar mucho y bueno para el fin propuesto.

Esperábamos poder dar en este número algún avance del programa, con detalles concretos, y también algunos grabados lopianos; pero éstos no han llegado a tiempo—aunque aguardándolos hemos retrasado la salida—, ni aquéllos están ultimados.

Podemos anticipar, sin embargo, que hay el propósito de organizar un ciclo de conferencias, a cargo de distinguidos y cultos disertantes, y las cuales tendrán lugar en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza.

Estos actos servirán para ilustración del público, dándole con ellos idea de la influencia que Lope de Vega ejerció en su tiempo en la Literatura española y aun en la universal, y presentando otros aspectos de su vida. Encajará sin duda en esos estudios la referencia a los escritores antequeranos de aquella época, y sus relaciones con el «Fénix de los Ingenios», que tuvo para los nuestros citas laudatorias en algunas de sus producciones literarias.

Un acto religioso solemnísimo

está acordado también. Serán unas honras fúnebres por el alma de Lope de Vega, que tendrán lugar en nuestra Insigne Iglesia Mayor, revistiéndose de toda pompa y brillantez. El Clero antequerano se ha brindado desinteresadamente para celebrar este funeral, para el cual se montará el túmulo mayor que posee dicha iglesia, y una gran orquesta y coro interpretará música apropiada.

La fecha, tanto para este acto fúnebre como para la velada con que culminará el homenaje, aun no se ha fijado.

Se proyecta celebrar al anochecer del mismo día, una cabalgata que por su originalidad y brillantez sea memorable y sirva de anuncio y animación para la fiesta. Esta tendrá lugar en el Cine Torcal.

Como hemos dicho, aun no están determinados los números que compondrán su programa. Como anticipo, sólo podemos decir que los mejores elementos musicales de la población, ofrecidos de modo desinteresado y entusiasmados con la ocasión que se les brinda de reunirse en un gran conjunto orquestal, interpretarán tres o cuatro obras escogidas, de selecta música.

Una porción crecida de bellas señoritas, en su mayoría alumnas del Instituto, vistiendo trajes del siglo XVII, tomará parte en un sugestivo cuadro plástico; otras actuarán en lucido coro, y finalmente actuarán en un baile de época de gran vistosidad y lucimiento.

Se están preparando unos armoniosos coros infantiles, bajo la dirección de competente maestro, y algunas jóvenes ensayan la recitación de poesías de Lope.

Para postre y después de la fiesta literario-musical, se celebrará un grandioso baile, que

tendrá por escenario el salón japonés de la Casa Consistorial.

Lo dicho es cuanto podemos anticipar como probables números del programa relativo al homenaje a Lope de Vega, que por lo expuesto va a resultar brillantísimo y digno de Antequera. De todos cabe, pues, esperar que colaboren con su ayuda y asistencia al mejor éxito del mismo para que todos quedemos satisfechos, en especial los señores que han echado sobre sí la tarea de organizar y tomar parte en estos actos, que sin duda habrán de quedar consignados como una de las más señaladas páginas en los anales antequeranos.

## El nuevo obispo de Málaga

El pasado domingo se celebró en Sevilla la consagración del Ilmo. señor don Balbino Santos Olivera, recientemente nombrado obispo de esta diócesis. Concurrieron al solemne acto el cardenal arzobispo de Granada, nutridas representaciones de las diócesis de Astorga, Cádiz y Málaga, de ésta en número crecidísimo. También asistieron diversas autoridades y representantes de distintas entidades religiosas y profanas.

Efectuó la consagración el cardenal Ilundain, con arreglo al ritual, y después el nuevo obispo bendijo a los fieles entre fervientes aclamaciones.

Más tarde recibió a sus nuevos diocesanos, entre los que se encontraban bastantes sacerdotes y numerosas representaciones de asociaciones religiosas de Málaga y principales pueblos de la demarcación episcopal.

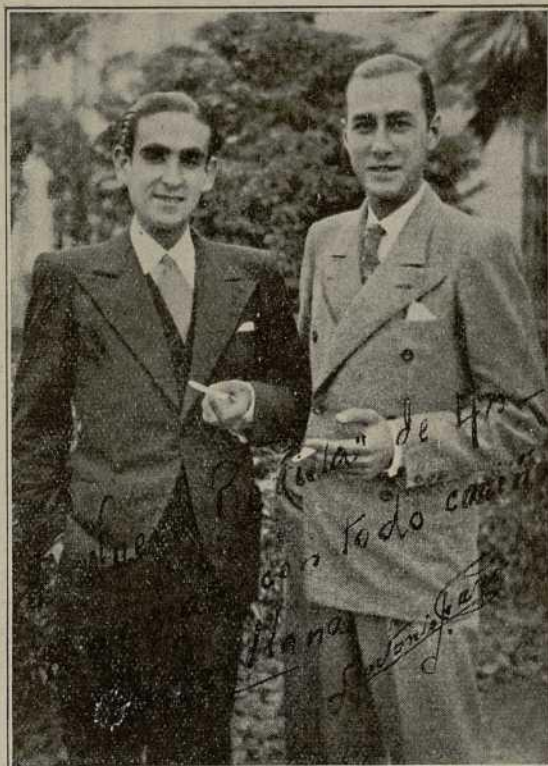
De Antequera, en representación del Clero local, estuvieron presentes los sacerdotes don Antonio Vegas Rubio, don Clemente Blázquez y don Miguel Palomo; varios señores y una nutrida representación de Acción Católica y su Juventud Femenina.

Tenemos entendido que el nuevo prelado pasará dentro de breves días por nuestra estación con dirección a Granada, y será saludado en ella por el Clero y representaciones de la ciudad.

Sin espacio para más, nos limitamos por hoy a hacer presente en NUEVA REVISTA nuestra felicitación para el reverendo señor y extensiva para la diócesis que mucho espera de la actuación de su nuevo pastor.



# DOS POETAS Y UN RECITADOR



La escuela contemporánea de recitación, que tuviera su comienzo con Berta Singerman, continuada por González Marín, ha recogido la semilla esparcida por el Norte africano en la figura de Antonio Fernández Caro, recitador y poeta, que ha seguido muy de cerca las rutas de sus maestros restándole, al así hacerlo, la originalidad y el estilo peculiar que caracteriza y sublima algunas de sus recitadas composiciones; me refiero concretamente a dos: el «Moro ciego» y «Sidi Absalán El Hatabi». Es decir, que a la manera de Fernández Caro hay necesidad de corregir y evitar el seguimiento que hace tan de cerca a José González Marín, y sólo tomar de éste la nueva forma de no establecer calderones, entre el canto y la recitación, de la que es innovador, tal sus «Pregones malagueños»; tan inimitables, que siendo originales y bellos, los «Pregones en Marruecos», de los que es al mismo tiempo autor Fernández Caro, no hace sino recordar, cuando los expone, a aquellos otros, que son inolvidables.

Tiene que aprender también Fernández Caro a decir, y terminar, sobre todo, con menos vehemencia, vehemencia que, en ocasiones, le lleva al arrebató y a que el público, si bien puede prepararse a la ovación, tiene que sufrir la decepción del contraste que existe entre el comienzo y el final de los poemas.

Cuando he escuchado las admirables descripciones de Carlos Orellana Chacón, más interesantes por su sentimiento que por su sonoridad, siendo ésta mucha, han desfilado ante mí visiones de costumbres hispanas; tales son los puntos de contacto que hay entre éstas y las tangerinas, de sabor musulmán. Ha puesto, y éste es su mayor mérito, en cada verso, las concepciones que nos hablan del atavismo de raza.

De la métrica de uno a otro poeta tangerino van dos sílabas, exasílabos, de Orellana, por octosílabos y sus combinaciones, de Fernández Caro.

De buen grado hubiera hecho la reseña del simpático acto verificado en la segunda noche de octubre en el Círculo Mercantil, poniendo en ese relato toda la dulzura que experimentamos los que allí asistimos; pero la reiterada petición, por parte de estos jóvenes poetas, de un juicio imparcial a su labor, hace que trastoque en estas cuartillas lo agradable de aquel momento, por lo espinoso y antipático de la crítica. Sólo quiero que cuando lleguen a su vista estas líneas piensen en el antiguo adagio «que más vale prevenir que curar», y ello es así por el deseo que me anima de verlos pronto consagrados como mejores en los campos de la declamación y de las letras.

JESÚS DE LA PEÑA SEIQUER.

## MORO CIEGO

A don Jesús de la Peña, con todo cariño y agradecimiento.

—«Alarbi...! Alarbi...! Alarbi...!»

...se escucha a lo lejos  
el triste lamento  
del moro que pide  
limosna en las calles  
que nunca verá;  
lamento muy triste  
que repite el eco...  
por las calles blancas  
de blanca ciudad.

¡Qué pena se siente  
viendo al moro ciego;  
qué pena tan grande  
el ciego tendrá...  
oyendo los pasos  
de gente que pasa,  
y que ante su pena  
no se detendrá...!

Pobre moro ciego  
que estás en la calle,  
en la calle blanca  
de blanca ciudad  
lanzando al espacio  
tu quejido lento...

—«Alarbi...! Alarbi...! Alarbi...!»

¡pobre moro ciego!  
quién te escuchará?  
dónde hallar el eco  
al triste metal  
de tu pena honda...?  
de tu acento triste  
que tiene desgarró  
de alma dolorida,  
y que quien lo escucha  
no podrá olvidar.

Dime —moro ciego—  
cual fué tu delito?  
por qué ciego estás?  
por qué a tus pupilas  
quemó hierro al rojo?  
por qué le quitaron  
la vista a tus ojos?  
por qué a noche eterna  
condenado estás...!

Pobre moro ciego  
que estás en la calle;  
en la calle blanca  
de blanca ciudad...  
con chilaba rota,  
con tarbus que tiene  
perdido el color,  
con babuchas viejas  
y con viejas ropas  
que cubren tu cuerpo  
tan hecho al dolor.

Sentado en el suelo,  
tus piernas cruzadas,  
tus manos abiertas  
en un quieto adiós...  
mientras que tu cuerpo  
va marcando el ritmo  
del péndulo grande  
de un grande reloj,  
al par que tu boca  
repite en la calle...  
toda la tristeza  
del triste pregón.

—«Alarbi...! Alarbi...! Alarbi...!»

Cuánta poesía  
hay en tu lamento;  
qué sonido extraño  
le das a tu voz...



que lleva mezclada  
con son de limosna,  
el desgarró triste  
de un canto de amor;  
de un canto homenaje  
para la sultana,  
que un viernes moruno  
tus ojos miraron  
con toda pasión;  
eras... tú muy joven  
y dicen, que esbelto,  
ella... era muy guapa  
y te sonrió.

Los dos olvidasteis  
la ley musulmana,  
que dice que moro  
que mire a sultana  
será condenado  
a no mirar más.

Tú fuiste al suplicio...  
¡bello y arrogante!  
¡ibas ya bañado  
por dentro de luz...!

Los hierros al rojo  
los puso un esclavo;  
la bella sultana  
te volvió a mirar;  
tú la dirigiste  
tu última mirada,  
y luego... tranquilo,

con risa galante,  
pusiste al verdugo  
tus dos negros ojos  
que no volverían  
a ver, nunca más!!

¡Pobre moro ciego!  
quién hoy reconoce  
tu gesto de amor?  
quién de los que pasan  
sin hacerte caso  
serían capaces  
de tanto valor...?  
sólo las mujeres  
que saben tu gesto,  
rozan tu chilaba  
con admiración,  
al par que recuerdan  
con algo de envidia...  
a aquella sultana  
que te enamoró

Pobre moro ciego...!  
eres una estampa  
de vivo aguafuerte,  
en la calle blanca  
de blanca ciudad.  
Eres, moro ciego...  
la estampa viviente,  
del castigo fiero  
que te dió un sultán!!!

CARLOS ORELLANA CHACÓN.

DIVAGACIONES INTRASCENDENTES  
SOBRE TEMAS TRANSCENDENTES

## La Casa de Correos y otras mejoras

Está ya decidido el emplazamiento de la Casa de Correos y Telégrafos. En sesión extraordinaria, con todos los requisitos legales, se ha acordado que sea cedido el terreno necesario, segregándolo de la plaza de Guerrero Muñoz. Ha sido la solución más rápida y económica que se ha encontrado, y dadas las circunstancias por que atraviesa el Municipio no tenemos más remedio que conformarnos con esta solución, aunque creemos que de ahora en adelante habremos de lamentar que queden dichos servicios públicos desplazados del centro comercial de la ciudad.

Nos compensará de esto la seguridad de que dicho edificio será construido en plazo breve y vendrá a mejorar el aspecto urbano de dicha plaza, hoy poco menos que desmantelada. Como la Casa de Correos, con sus cuatro fachadas, irá emplazada al fondo de la plaza, dando la trasera más próxima a la calle Nájera, dejará algún espacio en su frente y lados para jardines. Esto contribuirá a dar mejor aspecto estético a la susodicha plaza.

Sin ningún resquemor de amor propio lo reconocemos, pues no íbamos a pretender que nuestro proyecto, en estas páginas dado a conocer, prevaleciera sobre los demás.

Únicamente nos hubiera agrado que el estudio técnico que solicitábamos del Ayuntamiento hubie-

ra llegado a hacerse, con vista a ulterior posibilidad de acometer lo que entendimos era una notable reforma urbana. Pero está visto que en Antequera no será posible acometer nunca reformas de altura que permitan modificar el trazado de algunas calles, y sobre todo procurar la rectificación de líneas y ensanche de determinados lugares.

Alguna vez hemos indicado la conveniencia de que se tuviera estudiado y trazado un plan de rectificación de línea de calles con el fin de que, ya que no de una vez, paulatinamente se consiguieran esas modificaciones que vendrían a redundar en beneficio estético y en ventaja para la circulación.

Hace años, en 1908, el Ayuntamiento, según folleto que poseo, hizo figurar en la Memoria que acompañaba al proyecto de presupuesto municipal ordinario para 1909, entre otras mejoras, las siguientes:

«También se iniciará el proyecto para la expropiación de la manzana de casas llamada de los Cuatro Cantillos, con el fin de formar una hermosa y espléndida plaza con arbolado y abrevadero; que a la vez que beneficie el ornato, sirva para comodidad y esparcimiento del vecindario.

»Entra, en la misma forma, en los proyectos de necesario desarrollo, la expropiación de las viejas, ruinosas y antiestéticas casas

que existen frente a la iglesia de San Agustín, en el espacio comprendido entre las calles de Lucena y Estepa, la cual reforma ampliará y hermoseará dicho sitio céntrico...»

Al cabo de veintitantos años todo eso sigue igual, con la agravante de que ya se han reconstruido algunas de esas casas sin que se hayan tenido que sujetar, por no haberlo, a ningún plan de ensanche.

Se edifica sin plan reformador alguno, ni aun se obliga a redondear las esquinas de las nuevas construcciones que dan a dos calles. (Ahora mismo se está levantando un magnífico edificio de nueva planta en calle Ovelar y Cid sin sujeción a este requisito que aminora el peligro de los cruces de esquina, máxime cuando ése ha de servir para garage; y además no se ha tenido en cuenta la rectificación de la línea de fachada con las casas de la otra esquina.)

El día que se hiciera un estudio de mejoras urbanas de Antequera, habría de estimarse como necesario el ensanche de la entrada de la calle Romero Robledo. Es uno de los lugares más céntricos y concurridos de Antequera. Las famosas «Cuatro Esquinas», lugar de estacionamiento de trabajadores en paro más o menos forzoso, exigen un ensanche cada vez más preciso desde que la calle de Ovelar y Cid es parada de automóviles que la ocupan cada vez en más número. La de Romero Robledo, hasta la plazoleta en que se bifurca con la de Rodaljarros, está pidiendo unos derribos que la igualen con la anchura de la vía de enfrente.

Aun hay más. Sin temor a exponernos a la crítica de los amantes del *statu quo* y sin que tampoco podamos sentir temor ante la *responsabilidad* de que alguien tome el proyecto por realizable y se ponga a derribar casas para darnos gusto, vamos a ir más allá en estos escauceos urbanísticos en que nos entretenemos:

Se ha dicho que Antequera tiene poquísimas plazas y que la única verdaderamente tal es la que ahora se va a suprimir con la nueva Casa de Correos. Pues bien, yo creo que una plaza, una gran plaza, que sería el verdadero pulmón de la ciudad—¿no se dice así?—, donde está haciendo falta y donde pudiera construirse es en las «Cuatro Esquinas.» Bien sea tomando éstas como eje de una circunsferencia, o que la calle de Estepa fuese lado de un cuadrilátero abierto hacia la susodicha plazoleta de la calle de Comedias.

Esa gran Plaza Nueva—como la de Sevilla, ¡pero no tanto!— sería ideal para que se situaran los automóviles, las rifas de caramelos y las castañeras, y formasen tertulia los chóferes, los trabajadores y los betuneros que interrumpen la circulación en las «Cuatro Esquinas»...

JOSÉ MUÑOZ BURGOS.



# BODAS DE ORO DE LA CONGREGACIÓN DE LAS TERCARIAS FRANCISCANAS DE LOS SAGRADOS CORAZONES

Con motivo del primer centenario del nacimiento de la insigne hija de Antequera Madre Carmen del Niño Jesús, y de las Bodas de Oro de la Congregación de Terciarias Franciscanas, por ella fundada, se han celebrado solemnes fiestas religiosas en la iglesia del Colegio de la Victoria de esta ciudad, Casa Madre de la Congregación.

Estos actos han revestido tal esplendor, que no dudáramos llamarlos homenaje digno de la ilustre Fundadora antequerana y de su floreciente Congregación, si los méritos de una y otra no estuvieran por encima de toda alabanza y homenaje de los hombres, siendo Dios Nuestro Señor el único que pueda dar digna corona a sus merecimientos.

Como preparación, se publicó una primorosa biografía,—avance de una completa y detallada,—de la M. Carmen del Niño Jesús, debida a la elegante pluma de nuestro paisano y colaborador R. P. Rafael de Antequera, capuchino; en ella, se da a conocer la vida admirable de la insigne Fundadora, así como los inmensos beneficios que ha reportado su Congregación. Esta edición consta de varios miles de ejemplares.

También se han repartido numerosas estampas con el retrato y con reliquias de la Madre, seguida de una oración para alcanzar su pronta elevación a los altares.

Se reunieron, además, en el Colegio de la Victoria de esta ciudad las superiores de todas las casas de la Congregación en España y Melilla, las cuales, junto a restos venerandos, vivieron durante unos días vida de oración y recogimiento, y aspiraron la fragancia de las virtudes



*Impresión de las llagas de San Francisco.*

en los santos ejercicios, que hicieron como preparación para las fiestas religiosas y fueron dirigidos por el M. I. señor penitenciario de Valladolid, predicador del triduo.

La función principal estuvo a cargo de los RR. PP. Capuchinos, cantando la misa el M. R. P. Provincial de los mismos fray Juan B. de Ardales, invitado para este acto, asistido de religiosos de la misma Orden.

Pronunció la oración sagrada el R. P. Claudio de Trigueros, maestro de novicios y vicario del convento de Sevilla, el cual dedicó hermosos párrafos a la M. Carmen, diciendo que sus virtudes tuvieron por fundamento el dolor y la abnegación y por pedestal la Orden Franciscana.

La parte musical estuvo a cargo de la *Schola Cantorum* del Colegio Seráfico, bajo la dirección del R. P. Ignacio de Galdácano, profesor del mismo.

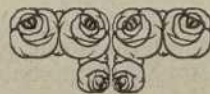
Tanto el Clero secular, como los RR. PP. Trinitarios cooperaron también a dar brillantez a todos estos actos de inolvidable recuerdo.

Todos estos elementos han recibido numerosos plácemes por la organización de estos cultos extraordinarios, especialmente los PP. Capuchinos y su Colegio Seráfico, bajo la digna dirección del M. R. P. Luis M.<sup>a</sup> de Valencina, rector del Seminario.

¡Gloria, pues, a la insigne hija de Antequera M. Carmen del Niño Jesús, al R. P. Bernabé de Astorga, benemérito hijo de S. Francisco, y a la obra de ambos, el Instituto religioso de Terciarias Franciscanas de los Sagrados Corazones de Jesús y de María!



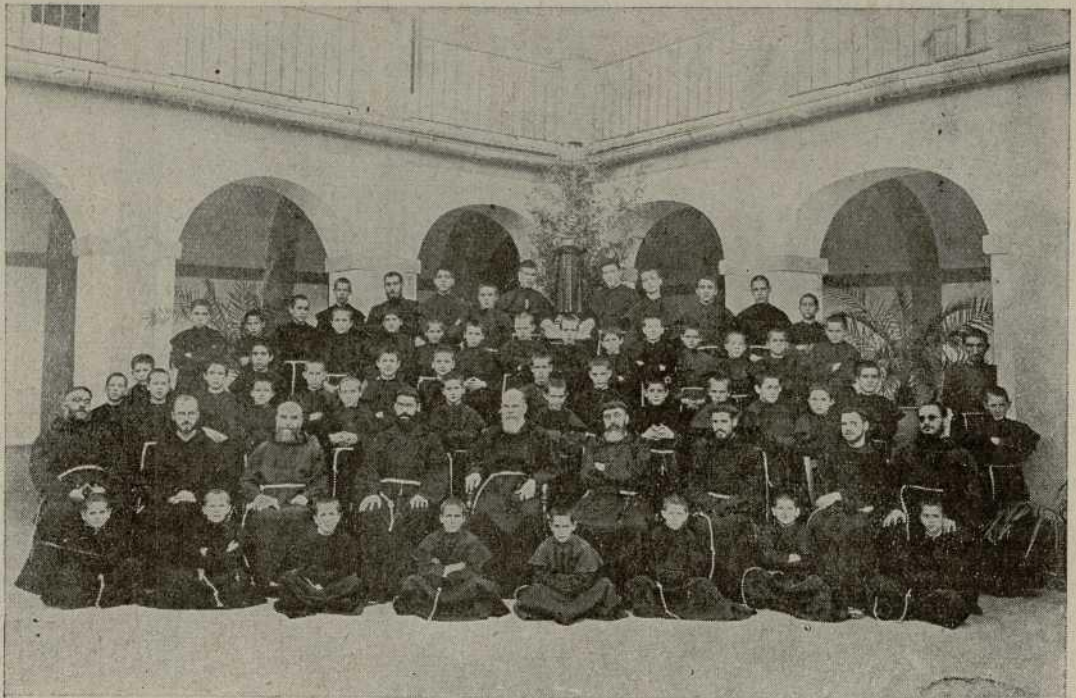
*La V. Fundadora y primeras novicias, en la fecha en que tuvo principio la Fundación.*







*Comunidad y Seminario Seráfico, que tomaron parte en la solemnisima misa de las fiestas jubilares (15 del pasado) tanto en el altar como en la escolanía del canto litúrgico.*



*Rda. M. Carmen del Niño Jesús.*

## DEL JARDÍN FRANCISCANO

A la santa memoria de la  
M. Carmen del Niño Jesús.

Cual graciosa violeta que en el prado  
borda la margen de fontana pura,  
y oculta y recatada en la espesura  
doquier esparce aroma delicado,

así creció otra flor que ha embalsamado  
a España con perfume que aun perdura;  
mas por su olor y espléndida hermosura  
su cáliz rara vez se vió igualado.

Esa flor fué Sor Carmen, bella rosa,  
que con su sangre un Serafin regara,  
que fué el sol que alumbrara su sendero.

Savia le dió Francisco prodigiosa  
para el noble Instituto que fundara  
¡y que hoy le llama Padre verdadero!

FR. JOSÉ DE CHAUCHINA

Antequera y Octubre 4-1935.

## A SANTA TERESA DE JESÚS

Salve, Teresa divina,  
De España fulgente gloria  
Que engrandeciste la historia  
De tu vida de heroína.

Tu inmensa ciencia fascina,  
Y agiganta la memoria.  
Tu virtud es gran victoria  
Que a los cielos encamina.

Con tu saber y tu gracia  
El Carmelo reformaste.  
Y a la herejía humillaste  
Descubriendo su falacia.  
¡Teresa, Virgen de amores,  
Cúbrenos de puras flores!

Juan de Dios Negrillo Prieto.  
Maestro Nacional y Abogado.



*May Rdo. P. Fundador Fr. Bernabé de Astorga, O. M. Cap. Guardián que fué de la Comunidad de Copuchinos de Antequera, y confesor y consejero de la M. Carmen.*



## CINEMATOGRAFICAS

## ¡Y LILIAN BAILA!

Por Hete Nebel

Lilian Harvey: con el sonido de este nombre va unida en indisoluble lazo la idea de soltura, desembarazo, gracia en el baile y de un encanto como «sólo se da una vez.» La vimos bailar en los films que ya hace años se proyectaron en la pantalla y que a pesar del largo tiempo transcurrido no han perdido nada de su hechizo y atractivo. Llamáranse como quisieran, los films que conquistaron el mundo; bien fuera «El sueño rubio», bien «El Congreso baila», o «Dos corazones y un latido» o «Yo y la Emperatriz», en los cuales la delicada Lilian de picaresca vendedora de guantes, de naciente estrella de film o de doncella en la Corte de la Emperatriz, desempeña sus papeles cantando y bailando, todos ellos nos presentan la Harvey tal como la conocemos y admiramos.

El nuevo film de la Ufa «Rosas negras» pone a la artista otra vez de regreso en Alemania, ante un problema que ella habrá de resolver con sus altas dotes artísticas y coreográficas.

En medio de una época—a comienzos del siglo XX—en la que odios políticos y pasiones revolucionarias impulsaban a los jóvenes finlandeses a luchar contra la tiranía rusa y contra el látigo de los cosacos, vivía y amaba la idolatrada bailarina Marina Feodorowna. La admiración y amor del omnipotente gobernador la protegen. En medio de risas y ruido de vasos, en una fiesta a la que Marina ha invitado a un grupo de señores, marcha el destino a largos pasos por la iluminada casa de campo en el solitario bosque. ¿Qué es lo que puede ser el destino de una mujer?

En este caso es un joven finlandés, manchado de polvo y sangre, que huyendo de los cosacos ha penetrado en el boudoir de Marina escalando el balcón. Y abajo en los salones Marina baila para sus invitados. «Salut d'amour», el encantador sólo de violín de Elgar, es acompañado por una pequeña orquesta. ¿No es como un presentimiento de lo que va a ocurrir? ¿Salut d'amour?



## DE LA PANTALLA

Cuando el famoso director de revistas Earl Carroll se trasladó de Nueva York a Hollywood para «filmar» sus producciones, necesitaba

once muchachas para completar su elenco. Pero después de múltiples selecciones sólo pudo encontrar, que

respondieran al tipo «standard» de belleza adoptado en sus escenarios, las que aparecen en la fotografía rodeando al director. ....

## LA ANTEQUERANA

FÁBRICA DE

MANTECADOS, ROSCOS Y ALFAJORES

CLASES SELECTAS -- LEGÍTIMO ESTILO ANTEQUERANO

Hijo de MANUEL AVILES GIRALDEZ : Antequera

Y de nuevo vemos bailar a Marina una mañana en el invernadero de su casa. Ebulle silencioso el Somowar y chisporrotean las velas. Marina baila el «Valse triste» de Sibelius; baila con la última fuerza de la desesperación para hacer invisible la presencia del joven finlandés, su supuesto asesor musical, ante la presencia del gobernador que ha aparecido inesperadamente. De nuevo encandecen sobre la consola las obscuras rosas negras, el saludo cotidiano del gobernador. Hoy, contra su costumbre, ha traído estas flores él mismo. Con mundanal cortesía permanece dueño de la situación. Únicamente al despedirse, su invitación a Collin: «¿Viene usted conmigo, señor Collin?», no es ya una pregunta sino un mandato. El joven finlandés siente que ha sido descubierto y detenido, mientras que el príncipe Abarow no quiere sino alejar a su rival.

Y de nuevo baila Marina, la bailarina de la Opera Imperial, ante una sala repleta de espectadores. Uniformes y decoraciones fulguran en el patio de butacas y blanca como la nieve resplandece en su palco la guerrera del gobernador. De un modo divino ejecuta la Feodorowa la «Danza de las horas» en la ópera «Gioconda», de Ponchielli. Y el ensimismado público rompe por fin en atronadoras ovaciones.

Y otra vez baila Marina sobre las mismas tablas. Algo así como un

amenazador presentimiento se cierne sobre la sala. La Feodorowa baila el «Valse triste», sus ojos buscan en loco temor el palco del gobernador. Su danza es hoy más maravillosa y hechicera. Reina un silencio sepulcral y el público queda suspenso y atónito al ver que la Feodorowa haciendo un pequeño gesto, permanece temblorosa y no puede ni quiere bailar más.

Un empuje dramático, que crea y resuelve conflictos, que traspasa altas cumbres, llevan estos bailables. Y Lilian Harvey resuelve también esos problemas que se le han impuesto y en todos ellos es la misma Lilian que nosotros conocemos y admiramos.

Ella es la que con su soltura y su gracia, da luz y suavidad a esa materia dramática con su tétrico fondo, ya caracterizada en la ouverture con los acordes de la Finlandia. Vuelve a ser de nuevo la Harvey. Cada gesto, cada sonrisa, la inclinación de la rubia cabeza, son música y baile.

## A los suscriptores de fuera

Rogamos a nuestros estimados suscriptores de fuera de la localidad que tengan en descubierto el pago de su abono por el año, se sirvan remitir su importe de pesetas 3, por el medio que les sea más cómodo, advirtiéndoles que es conveniente nos avisen por carta si los envíos los hacen por giro postal.

J. M. Castel

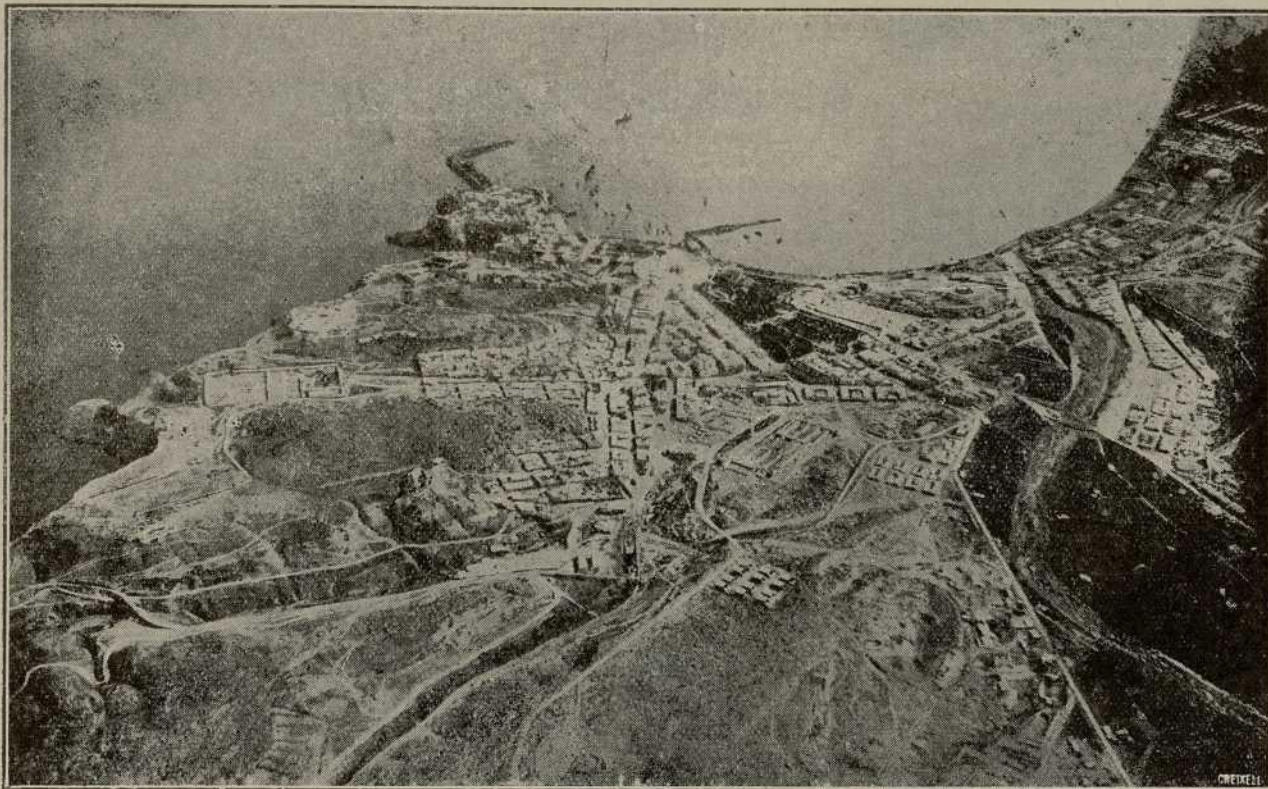
DENTISTA

Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 7.

ESTEPA, 38

TELÉFONO 92





*Vista de Melilla tomada desde un aeroplano, a grande altura.*

De la vida africana

## El Congreso-administrativo de las plazas de soberanía Ceuta y Melilla

Terminó sus tareas este Congreso celebrado en Ceuta, para llegar a unas conclusiones en cuanto al régimen político-administrativo, tributario y económico, que elevadas al Gobierno sirvan de norma para posteriores disposiciones del Poder central, en relación con estas plazas, genuina representación en Africa de nuestra Patria.

Formado dicho Congreso por destacadas personalidades de ambas ciudades, conocedoras de las mismas y que a la vez ostentaban la representación popular, y de organismos vitales de las mismas, y discutidos los puntos a tratar con alteza de miras, se ha llegado fácilmente a las siguientes conclusiones:

En el régimen político-administrativo, los Ayuntamientos de Ceuta y Melilla tendrán a su cargo los servicios que la ley provincial asigne a las Diputaciones u organismos análogos, disponiendo en compensación estos Ayuntamientos de los recursos asignados a estos organismos; creándose una comisión informativa y asesora que infor-

me en los asuntos que se relacionen con el Municipio.

Se elevará a Subdelegación de Hacienda la Depositaria existente, se dará carácter provincial al Consejo de Primera Enseñanza, a la Jefatura de Obras públicas, continuando con tal carácter los organismos de Trabajo, Industria y Comunicaciones; y seguirán dependiendo de las provincias de Málaga y Cádiz, los servicios afectos a Justicia, Agricultura y Minas.

En el régimen tributario, se aplicarán a Ceuta y Melilla como contribución por el Estado, el mínimo sistema de patentes por el ejercicio del Comercio, industrias y profesiones, que rigen en la zona de Protectorado español de Marruecos; renunciando el Estado a cobrar en estas plazas, cualquiera otra clase de contribuciones.

Las operaciones de compras de divisas extranjeras para operaciones comerciales, serán libres en estas plazas, sin perjuicio de la fiscalización del Estado para evitar la evasión de capitales.

En cuanto a las Comunica-

ciones y relaciones económicas, se prolongarán las líneas de ferrocarriles existentes hasta unir las con las capitales del Imperio marroquí, completando también la red de carreteras y servicios telefónicos; y en las comunicaciones marítimas se rebajará la tarifa de fletes y pasajes aumentando los medios de comunicación con la Península.

También se establecerá un servicio aéreo de comunicaciones y en cuanto a Turismo se simplificará la concesión de pasaportes y otros, medidas que favorezcan la incrementación de los viajes turísticos.

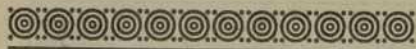
En los puertos se suprimirá el impuesto de transporte para todas las mercancías que sean cargadas o descargadas en los de Ceuta y Melilla, así como el impuesto de tráfico marítimo.

Creemos que el Gobierno tendrá muy en cuenta las peticiones de este Congreso, y que velando por el mantenimiento y desarrollo de estas dos ciudades, razones fundamentales de su actuación preferente en el Norte de Africa, permitirá con su aprobación, el que puedan vivir y desenvolverse.

Es cuestión, no de estas plazas de soberanía española, sino del prestigio y conveniencia nacional.

MARIANO B. ARAGONÉS.





EN ESTA SEMANA  
PRESENTA

# SALON RODAS

4

ACONTECIMIENTOS  
SENSACIONALES  
EN ESPAÑOL



## El fantasma del convento

Lo más sensacional.  
Lo más sensacional.



## Pimienta y más pimienta

Por Lupe Vélez, Víctor  
Mc. Laglen, Edmund  
Love y E. Brendel.



## La tragedia de un torero

(Vida y muerte de Joselito.)

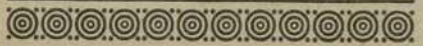


LA SENSACIÓN DEL AÑO

## La dama del Boulevard

Creación máxima de la  
estrella rusa Ann Sten.

965 noches en Nueva York, 30 sema-  
nas en Londres, 7 semanas en París  
y 147 proyecciones en Madrid.



## La industria antequerana en la expedición al Amazonas

No más que por lo que de satisfacción tiene para nosotros como antequeranos y de honroso para la industria local, hemos recogido y consignamos en estas columnas la siguiente noticia. Para la ya famosa y patriótica expedición de reconocimiento y estudio de la inexplorada región del Amazonas, que iniciada y dirigida por el valeroso capitán Iglesias emprende un numeroso grupo de hombres de ciencia españoles, bajo el patronato del Gobierno, han sido adquiridas más de doscientas mantas de Antequera.

El hecho no tiene en sí gran importancia, pues la manta antequerana está de antiguo acreditada; pero siempre es honroso saber que ha merecido ser elegida entre sus competidoras de otras poblaciones industriales para figurar en el equipo de una expedición que ha de enaltecer el nombre de España.

Sin finalidad de reclamo estas líneas, y aun contrariando sus deseos, creemos deber consignar que la fábrica que ha servido el pedido es la de don José García Carrera, a quien felicitamos.

## Concurso de retratos infantiles

En los primeros números de esta revista abrimos un concurso de belleza infantil, para niños, que no tuvo toda la importancia que hubiéramos deseado. Ofrecimos entonces abrir otro concurso para niñas y hemos demorado, por diversas circunstancias, el cumplimiento de nuestro propósito.

Ahora nos vamos a decidir a efectuarlo, sin establecer condiciones previas para que sean nuestros propios lectores los que nos orienten en este concurso, que deseamos tenga mayor importancia que el primero, y con vista del interés que despierte y aliento que recibamos, oportunamente fijaremos plazos o condiciones, y anunciaremos la forma en que otorgaremos **un precioso premio** entre las concursantes.

Queda, pues, abierto este concurso, para participar en el cual se nos deberán entregar los retratos antes del día 10 del próximo mes.

La única condición indispensable para este concurso es la de que los papás de las niñas optantes sean suscriptores de NUEVA REVISTA.

# La Castaña

JOSE BURGOS GARCIA

Sucesor de Manuel de Burgos

ANTEQUERA

FABRICA DE

# MANTECADOS

ALFAJORES y ROSCOS

## NUEVO FOLLETÍN

En el presente número terminamos la publicación de los originales que bajo el título de «Mis memorias» nos tenía enviados el activo comisario general de la Policía española don José Ramos Bazaga. Dedicado este señor a otra labor literaria y de investigación que cristalizará en obras que prepara, no puede de momento remitirnos más capítulos de esas interesantes memorias, y por ello queda aplazada para más adelante la segunda parte de las mismas.

Entre tanto vamos a publicar desde el próximo número una serie de

## LEYENDAS Y EPISODIOS ANTEQUERANOS

recogidas por diversos escritores desaparecidos, empezando por una interesante tradición, en verso, titulada

## LA ESPOSA DE FARFAN

original de D. Antonio Calvo Plaza.

## Haga V. el favor de leer ésto

*El refrán que dice: «el buen paño, en el arca se vende», es un absurdo en estos tiempos de competencia, como tampoco está en lo firme quien confía solamente en el esfuerzo personal tras el mostrador para aumentar la clientela. Para economizar este esfuerzo y atraer nuevos clientes es preciso anunciar en la Prensa, que llega a toda clase de posibles compradores.*

NUEVA REVISTA tiene un número de lectores mucho mayor del que suponen algunos comerciantes. Invitamos a quienes lo duden a ver la lista de suscriptores, y teniendo en cuenta que cada ejemplar circula entre incalculable número de lectores, y que bastantes la coleccionan, podrán convencerse de la conveniencia de anunciarse en ella.



## PARA LA MUJER

## La moda otoñal

Con innumerables modelos de toda clase comienza su reinado la moda otoñal, y son tantas las cosas nuevas que nos trae, hermosas y prácticas, que ciertamente, no será difícil a ninguna mujer hallar lo que desee.

Ante todo es indispensable uno de esos trajes de calle, tan lindos y elegantes, y que tan perfectamente apropiados son para la temporada de otoño; el corte y la ejecución de esos trajes pueden adaptarse exactamente a la individualidad de cada una. Muy en boga están también los nuevos abrigos prácticos, los trajes-sastre, los solemnes «complets» y los muy bien meditados vestidos de calle.

Las combinaciones «claro-oscuro», «unicolor y diseñado», refléjanlas admirablemente muchos trajes, «ensembles» y vestidos. Llévase ahora también blusas de terciopelo oscuro, con vestidos-chaqueta, «ensembles» de tres materiales diferentes, «complets» de lanas pastelizadas y vestidos escoceses con unicolores paletots. Vense, asimismo, vestidos con la parte superior de color diferente; también las mangas y las partes laterales del corpiño son casi siempre de telas de colores contrastantes.

Amplios paletots tres cuartos, «redingotes» originales, «tailleurs» masculinos, abrigos con «capes» cortas y de línea novedosa, son los tipos del traje de calle más preferidos. Junto a interesantes guarniciones de piel, vense numerosos cuellos, puños y bolsillos de terciopelo, cuyo material sirve frecuentemente para guarnecer los vestidos más diversos.

La misma moda, que para la calle y los deportes prescribe vestidos sencillos, desea para las horas festivas toaletas caprichosas y románticas. Los vestidos de falla, satén y tafetán producen un suave y agradable efecto; las faldas tienen la tendencia a ser más amplias en el bajo y más plisadas; los corpiños se proveen de hombros volantes, graciosas alas y lazos gigantescos. De gran importancia son las hombreras, las partes-mangas añadidas y las partes-hombros, que no sólo producen un efecto muy lindo, debido a su línea, sino que a veces aparecen cosidas con orlitos o fruncidas. La moda actual es como una evocación de tiempos remotos: adorna los modelos con falbalaes, gorgueros, chorreras y encajes. Mucha fantasía reflejan los escotes, los mangas, y en el cuello rizado florecen las flores más hermosas y abigarradas y palpitan los más finos encajes. Para el escote delantero y el de espalda están permitidas todas las formas y todos los caprichos: el escote puede hacerse cuadrado, ovalado, redondo o en forma de V. Detrás llega hasta la línea del talle, y por de-

lante sube a veces hasta el mentón. En el terreno de los escotes y en el de las mangas, la moda deja en plena libertad, permitiendo todo lo que esté bien, todo lo que nos guste y guste a la gente.



*Elegante abrigo en lana roja. Como guarnición, cortes decorativos; cuello suelto de «sealskin».*

## ARTE CULINARIO

## CROQUETAS DE ARROZ

Se cuecen 125 gramos de arroz en medio litro de leche y cuando está cocido se le echa para hacerle más compacto una cucharada de harina de arroz, desleída en un poco de leche fría, tres cucharadas de azúcar, un poco de vainilla y tres huevos completos.

Se dejan enfriar y a continuación se hacen las croquetas envolviéndolas en los huevos batidos con ralladura de pan, friéndolas y retirándolas cuando están bien doradas.

## CALAMARES CON TOMATE

Después de limpios los calamares se saltean en una sartén con aceite, sal y pimienta. Una vez salteados se echan en una cacerola y se cubren con salsa de tomate, se les dan unos hervores y se retiran espolvoreándoles de perejil picado fino. Guarnición de costrones de pan recién frito.

## PARA QUE DURE EL JABÓN

Es increíble la cantidad enorme de jabón que se desperdicia en los diversos usos del hogar, a causa de la mala elección del producto y de otros descuidos muy lamentables.

En este artículo, como en la mayoría de los casos, lo barato cuesta caro. El jabón, tanto el que se destina al lavado de la ropa, como el de la toaleta, conviene que sea siempre de buena calidad. Las materias nocivas que abundan en los jabones ordinarios o baratos, los hacen perjudiciales para los géneros y el cutis e ineficaz para su destino higiénico, aparte de que dejan mal olor.

Conviene, pues, emplear jabones de marcas acreditadas, con o sin perfume, duros de preferencia. Los jabones de coco o de aceite de oliva son excelentes.

Los antisépticos (fénicos, salicílicos, etc.), de buenas marcas, son muy recomendables y de uso especialmente indicado cuando se sufre alguna lesión cutánea o enfermedad de la piel.

Nunca nos cansaremos de recomendar que el jabón ha de conservarse siempre en lugar seco, aun cuando esté en uso. Utilícese una escurridera de goma o cualquier otro procedimiento que separe al jabón del agua, su enemigo natural, por extraño que parezca. El jabón no debe nunca ser sumergido en el agua al lavar el cuerpo o la ropa. Para lavarnos la cara o las manos mojemos éstas previamente, y sin poner el jabón bajo el agua, restreguémoslo entre las palmas. Si se trata de lavar la ropa, hay que hacer lo mismo, es decir, pasar el jabón sobre el género, no muy mojado y en ningún caso introducir la barra en el agua.

MME. ROSAURE.

## Para ahuyentar los mosquitos

Rociense las paredes y el piso de la habitación con vino blanco mezclado con comino en polvo y se verá que al olor de esta composición huirán todos los mosquitos.

También una rama de torvisco, colocada en cualquiera de las habitaciones, ahuyenta a los mosquitos. Igual efecto producen las hojas de resino, y según se asegura, tiene la misma eficacia que un ramo de roldón. Es siempre conveniente no tener estas plantas en los dormitorios.

## Hojas de afeitar

marcas

CADENA, VENUS, MARUXA, REGIONAL, FAMA Y VALET desde 10 céntimos.

De venta en El Siglo XX.

SEÑORA: Para hacer una buena elección y conseguir los mejores precios... elija usted, al hacer sus compras, el establecimiento que lo reuna todo...

CASA ROJAS

Le presenta INMENSOS SURTIDOS en todos los artículos, a precios sin posible competencia.

Casa Rojas será, pues, su establecimiento preferido



# AVENTURAS POR MAR Y POR TIERRA DEL BARÓN DE MUNCHAUSEN

(Desde este número vamos a reproducir algunos capítulos de estas aventuras, publicadas en los primeros números de «Gente Menuda».)

Hay entre las regiones españolas una que tiene fama de ser cuna de los que cuentan las mayores bolas. Yo protesto y declaro que ésta es una que se le fué a la fama, y para demostrar a mis lectores que hay tierra en que se sueltan aún males (yores, les quiero presentar al gran tudesco que el gran barón de Munchausen se llama y que es el *non plus ultra* de lo fresco.

Hace poco llegó, no sé de dónde, y piensa titularse, aquí en España, barón, vizconde y conde de la Filfa, el Camelo y la Castaña. Y como el hombre viene a acreditar los méritos que tiene y está muy poco fuerte en nuestro (idioma, como su fiel intérprete me toma.

Conste, pues, que sus grandes aventuras (turas, que andan adulteradas y hasta oscuras, las vierto al castellano textualmente y que no tengo parte en el asunto, pues él precisamente las quiere referir personalmente para que la verdad quede en su punto. (El punto es el barón naturalmente.)

## I

*De cómo el barón, buscando distracciones, se distrajo en efecto, y lo que le sucedió con un león y un cocodrilo*

Me hallaba en Algeciras aburrido, cosa que alguna vez me ha sucedido. Mas cuando así me veo procuro distraerme y me decido y me mando a paseo. Me obedeci: cogí el bastón, y andando... andando, andando, andando...



a la ventura, con el rumbo incierto, yo no sé cómo, me encontré en el puerto, y no sé cómo, me metí en un barco, y no sé cómo, atravesando el charco, en Africa me vi... junto al desierto.

Como no me esperaba aquel gran (viaje

y me hallaba sin armas ni equipaje y en un lugar extraño... francamente, eché a correr precipitadamente; corría, y de repente un rugido escuché de gran fiereza, y al volver la cabeza vi, por desdicha mía, ¡que era un fiero león que me seguía! Sin más armas que un palo, juzgué que la defensa era imposible; dije con altivez: «¡Esto va mal!» ¡y di a correr de un modo indescritible!

Nadie ha visto correr por el estilo. ¡De pronto se presenta un cocodrilo!

Delante el cocodrilo me esperaba, por detrás el león me perseguía; cada vez más el uno adelantaba, cada vez más la boca el otro abría. Yo estaba entre los dos... ¡feroz instante! ¡horrible por detrás y por delante!

El cocodrilo, al verme ya cercano, abrió de par en par la boca horrible; el león africano, encogiéndose su cuerpo, ya el terrible saltó dió y... con angustia y con anhelo tuve el talento de arrojarme al suelo.

El león, que con rauda ligereza en el aire ya estaba, pasando sobre mí dió de cabeza en la boca del otro que aguardaba. Cerróla al punto el cocodrilo y ¡claro! cortó el cuello al león, y entonces yo no tuve ya reparo y agarré mi bastón, y empujando, empujando del león la cabeza, antes de que pudiera irla mascando se la hacía tragar en una pieza, hasta que pude ahogar al cocodrilo, ¡y entonces... me quedé yo tan tranquilo!

C. L. C.

# Alfonso

SUIZO  
M. EC DENTISTA A

Composturas realizadas en cinco horas

Cuesta de Sto. Domingo, 9 - Antequera

**Se vende** una colección de «Antequera por su Amor», encuadrada en un tomo. Véala en «El Siglo XX».

## CONCURSOS DE «NUEVA REVISTA»

Parece que hay pocos individuos ingeniosos en Antequera cuando tan sencillos (y una de fuera) son las respuestas recibidas a nuestro concurso de historietas y que son las que publicamos a continuación:

- 1.º ¿Dónde la cambiaré?..
  - 2.º Y que es bien falsa...
  - 3.º Aquí pué ser...
  - 4.º Empezaremos a beber y veremos el resultado.
  - 5.º Ella.—¡¡So sinvergüenzall, no te da fatiga.
- El.—Te prometí pasarla... y aquí te devuelvo el cambio.

José Ramos Campos.  
Torrijos, 3.—Antequera.

- 1.º Gracia a Dios que cobré... Ahora mismo me emborracho.
- 2.º Que se muera Gamarra si no me emborracho... Una... dos... tres... que son... tres por ocho... catorce.

- 3.º —CURRITA... Hoy me mareo ¿sí?  
—¡Olé tu mare, Guanito!
- Venga vino...
- 4.º —Echa... el de o...cho que... me... vo...y.
- 5.º —¿Qué te pasa, Guan?  
—¡Nal... que... ma... dao... agco... der... mostraor...

Agustín Campos.—Cabra.

Por si fuera que no ha habido bastante tiempo para que expriman su ingenio otros, y para que las recibidas sirvan de norma, vamos a ampliar por un mes más este concurso, dando un nuevo plazo, en nuestro deseo de que haya mayor número de concursantes y sea más reñido el otorgamiento del premio de **DIEZ PESETAS EN METÁLICO** que tenemos ofrecido.

Admitiremos, pues, las historietas que se nos envíen hasta el 9 del próximo Noviembre, y en el número de ese mes cerraremos definitivamente el concurso, insertando el boletín de votación para

premiar la historieta que sea más graciosa y apropiada al dibujo que reprodujimos.

Las historietas deberán ser originales y breves, y venir acompañadas del siguiente cupón.

D. ....  
calle .....

concorre al concurso de historietas de NUEVA REVISTA enviando adjunto el original, escrito en una cuartilla por una sola cara.

(Debe entregarse en la imprenta El Siglo XX, antes del 9 de Noviembre.)



TALLER ELECTRO - MECÁNICO DE

# Afilado y Vaciado

NÉSTOR SANTISO \* Plaza de Abastos, 18 \* ANTEQUERA

Especialidad en el arreglo y afilado de herramientas de barbería y cirugía.

Cuchillas de guillotina y herramientas de carpintería.

Cuchillos y tijeras, quedando como de fábrica.

## Carlos Lería Báxter

Veterinario Higienista y Subdelegado por Oposición

DIRECTOR TÉCNICO DEL MATADERO E INSPECTOR PECUARIO

CLÍNICA: Santa Clara, 9 (esquina a la de San José). Teléfono 116

## LOCIÓN COLOMBINA

CONTRA LAS CANAS

DE VENTA:

ALMACENES LOS MADRILEÑOS  
y en las buenas perfumerías y droguerías.

LA MUTUAL LATINA  
ASOCIACIONES  
DE AHORRO

FUNCIONA BAJO LA  
INSPECCION DEL ESTADO

TIENE SUS FIANZAS DEPOSITADAS

GRAN CAPITAN 25  
CÓRDOBA

## JOSÉ CARREIRA



MATERIALES  
ELÉCTRICOS

Lámparas desde 0.85

SE HACEN DESCUENTOS A GRANDES CONSUMIDORES

MATERIALES

PARA LA REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE APARATOS DE

RADIO

Lucena, 26 (ENTRADA POR CALLE GARZÓN)

Casa Castro

RELOJERÍA Y ÓPTICA

Especialidad en composuras  
garantizadas por un año.

Estepa, 45 (esquina a San Agustín)

CARLOS MORENO F. DE RODAS

*Fábrica de Harinas y Pan*

NTRA. SRA. DE LA CONCEPCIÓN

ANTEQUERA

## ALHAJAS

Composuras de todas clases.

Compra oro y papeletas de empeño.

Rafael Aguilera - Duranes, 7

## FARMACIA MIR DE LARA

LABORATORIO DE ANALISIS CLÍNICOS

rigurosamente dosificados y esterilizados. — Aguas minero-medicinales. — Trousseau de partos. — Apósitos esterilizados. — Sueros y vacunas. — Balones de oxígeno. — Análisis de orina, sangre, esputos, etc.

TRINIDAD DE ROJAS, 19

ANTEQUERA

TELEFONO NUM. 323



# Caja de Ahorros



**Y PRÉSTAMOS  
DE  
ANTEQUERA**

**OPERACIONES  
QUE REALIZA:**

**IMPOSICIONES A LA VISTA** —Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 2'50 por 100 de interés anual, que se capitaliza en 31 Diciembre de cada año.

**IMPOSICIONES A PLAZO FIJO.** — Devengan el interés siguiente: A seis meses, 3 por 100 anual; a doce o más meses, 3'50 por 100 anual.

**REINTEGROS.** — Pueden efectuarse todos los días de oficina.

**PRÉSTAMOS CON GARANTÍA PERSONAL.** — Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4'80 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

**PRÉSTAMOS CON GARANTÍA HIPOTECARIA.** — Devengan el interés del 7 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

**HUCHAS.** — Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

**HORAS DE OFICINA:** Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.

# SOCIEDAD AZUCARERA ANTEQUERANA

FABRICACIÓN DE

**AZUCAR DE**

**REMOLACHA**

**Y PULPA**

**DESECADA**

OFICINAS:

Plaza de  
Guerrero Muñoz, 1.

**ANTEQUERA**

*Nuestra norma significa:*

- EXCELENTES PAÑOS.
- EXCELENTE CONFECCIÓN.
- EXCELENTE ESTILO.

TAL NORMA APLICADA A SU TRAJE, MANTENDRÁ SU FORMA PERMANENTE, ASPECTO NUEVO Y LARGA DURACIÓN.

# SASTRERIA CASA JIMENA

PUERTA REAL, 10

**GRANADA**

TELÉFONO 1697

EXTENSO Y SELECTO SURTIDO DE GÉNEROS PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA.

- EN BREVE RECIBIRÁ NUESTRA VISITA.
- RESÉRVENOS SU ENCARGO.
- NUESTROS PRECIOS SON RAZONABLES.
- SECCIÓN ESPECIAL DE TRAJES PARA SEÑORA.
- ESPECIALIDAD EN TRAJES DE ETIQUETA.